1887
Nov.25
HaSt

COLLECTION

DE

CENT PORTRAITS

REMARQUABLES PAR LES PERSONNAGES REPRÉSENTÉS

OU

PAR LA BEAUTÉ DE LA GRAVURE

(XVI ET XVII SIÈCLES)

SIX PORTRAITS PEINTS SUR BOIS

DE PERSONNAGES DE LA COUR DE FRÉDÉRIC-HENRI D'ORANGE

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

à LA HAYE

— BUITENHOF 36 —

PAR LES LIBRAIRES

W. P. VAN STOCKUM & FILS

LE VENDREDI 25 NOVEMBRE 1887

à sept heures du soir

LA HAYE
W. P. VAN STOCKUM & FILS
1887

1887
Nov. 2
HaSt

COLLECTION

DE

CENT PORTRAITS

REMARQUABLES PAR LES PERSONNAGES REPRÉSENTÉS

OU

PAR LA BEAUTÉ DE LA GRAVURE

(XVI ET XVII SIÈCLES)

SIX PORTRAITS PEINTS SUR BOIS

DE PERSONNAGES DE LA COUR DE FRÉDÉRIC-HENRI D'ORANGE

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

à LA HAYE

— BUITENHOF 36 —

PAR LES LIBRAIRES

L. 46889

W. P. VAN STOCKUM & FILS

LE VENDREDI 25 NOVEMBRE 1887

à sept heures du soir

LA HAYE
W. P. VAN STOCKUM & FILS
1887

TYPOGRAPHIE DE H. L. SMITS, LA HAYE.

NOMS DES GRAVEURS DES CENT PORTRAITS

Balechou, J. J., 22.
Blooteling, A., 38, 69, 82, 84.
Dalen, C. van, 5, 37, 66, 85.
Delff, W. J., 4, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 43, 44, 46, 58, 68, 75, 76, 77, 78.
Drevet, P., 52, 56, 63, 65.
Earlom, R., 99, 100.
Edelinck, G., 61, 71, 79.
Eillarts Frisius, J., 3, 9.
Falck, J., 34, 53.
Goltzius, H., 42, 55.
Hall, J., 45.
Hondius, W., 10.
Houlanger, 35.
Houston, R., 98.
Lafrery, A., (*adresse*) 89.
Lely, P., 6.
Louys, J., 15.
Lutma, J., 67.
Mariette, P., (*adresse*) 16.
Matham, F., 93.
Muller, J., 83.
Neeffs, J., 13.
Pontius, P., 11, 12, 47, 51, 60, 81.
Rokesz, H., 86.
Sadeler, Aeg., 2.
Schmuzer, J., 62.
Smith, J., 50, 64.
Sompel, P. v., 14.
Suyderhoef, J., 7, 8, 57, 72, 73, 87, 90, 94, 95, 87.
Velde, J. van de, 39.
Visscher, Corn., 40, 41, 48, 49, 54, 70, 74, 88, 91.
Visscher, Joh. de, 92.
Visscher, L., 96.
Vorsterman, L., 1, 59.
Watson, J., 79.

PORTRAITS

1 Charles V, empereur d'Allemagne, roi d'Espagne, souverain des Pays-Bas, 1500-1555.

Gravure à l'eau-forte par (L. Vorsterman), d'après le Titien et avec l'adresse de P. P. Rubens. — „E. Tiziani prototypo P. P. Rubens excud". — Grand in-folio.

L'empereur est vu jusqu'au genoux, nu-tête et couvert d'une armure, de la main droite il tient une épée, dernière lui son casque posé sur une muraille.

2 Matthias, empereur d'Allemagne, 1557-1619.

Gravure au burin de (Aeg. Sadeler), avec l'adresse de Dancker Dankertze. — Petit in-folio. — Fort belle épreuve avant la souscription et le nom du graveur. — Portrait non décrit par Nagler.

En buste dans un ovale, il porte une fraise godronnée à bords de dentelles et une armure surmontée du collier de la toison d'or.

3 Anne d'Autriche, impératrice d'Allemagne, femme du précédent, 1585-1618.

Gravure au burin (de J. Eillarts Frisius). — Grand in-folio. — *Épreuve avant toute lettre.* — Très legère déchirure au coin d'enhaut à gauche. — Estampe très rare non décrite par M. J.-Ph. van der Kellen, dans le catalogue de la vente de Ridder, 1874.

L'impératrice est représentée en buste, cheveux relevés, elle porte un col godronné en dentelles et un vêtement à fleurs richement orné de colliers de perles. — Dans la marge au bas sont écrites trois lignes en latin.

4 Henriette Marie de France, reine d'Angleterre, femme de Charles I, fille de Henri IV, 1609-1669.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après D. Mytens, 1630. — In-fol. F. 3.

En buste, chevelure ornée d'une parure de perles, grand col en dentelles formant un double éventail dernière la tête, elle porte une robe décolletée en pointe et chargée de broderies et de colliers de perles; dans l'ovale sa devise: Servir Dieu c'est regner.

5 Charles II, roi d'Angleterre, fils de la précédente, 1630-1685.

Gravure au burin de C. van Dalen, jeune, d'après P. Nason. — In-fol. — Belle épreuve.

Le roi est représenté debout et vu à mi-jambes, il est coiffé d'une longue perruque noire et couvert d'une armure; il tient de la main droite un bâton de commandement reposant sur une table où se trouvent les insignes royaux.

6 Marie Béatrice Éléonore de Modène, reine d'Angleterre, femme de Jacques II, mère du Prétendant, 1658-1718.

Gravure en manière noire d'après P. Lely, avec l'adresse de Alex. Browne. — Grand in-fol.

Elle est debout en pieds, vêtue d'une robe de soie décolletée, elle porte les cheveux en boucles et un collier de perles au cou; au bas: Serenissima princeps Maria Beatrix Ducissa Eboracensis etc.

7 Philippe I, dit le Beau, archiduc d'Autriche, roi de Castille, souverain des Pays-Bas, père de Charles V, 1478-1506.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après P. Soutman et avec son adresse. in-folio. — Belle épreuve du 1r état sans le no. — W. 63.

Il est en buste, dans un ovale entouré d'une guirlande de fruits, sur sa tête une barrette de velours, il porte le collier de la toison d'or et sur les épaules une fourrure.

8 Jeanne, reine de Castille, dite la Folle, femme du précédent, 1482-1555.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après P. Soutman et avec son adresse. in-folio. — 2e état avec le numéro. — W. 43.

Elle est représentée dans un ovale orné d'une guirlande de fleurs, en buste coiffée d'un bonnet de velours garni de dentelles. — Dans un cartouche trois lignes en latin.

9 Philippe II, roi d'Espagne, souverain des Pays-Bas, (aet. 59), 1527-98.

Gravure au burin de J. Eillarts Frisius; dediée à Isabella Clara Eugenia, fille du roi. — Grand in-fol. — Très rare.

En buste couvert d'un chapeau espagnol, il porte une fraise godronnée simple, l'insigne de la toison d'or et un vêtement doublé de fourrures; dans la marge trois lignes en latin.

10 Isabella Clara Eugenia d'Espagne, souveraine des Pays-Bas espagnols, fille du précédent, 1566-1633.

Gravure au burin de Willem Hondius, d'après A. van Dyck, La Haye 1633. in-fol. — Épreuve superbe.

La princesse est représentée en buste portant l'habit de l'ordre de St. François; dans l'ovale sa devise: "Ut serves vinces", et: Aetatis suæ LXVII.

11 Philippe IV, roi d'Espagne, 1605-1665.

Gravure au burin de P. Pontius, d'après P. P. Rubens, 1632. in-fol. — Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Gillis Hendricx.

A mi-corps, nu-tête, avec un col relevé en éventail, il porte les insignes de l'ordre de la toison d'or, une chaine ornée de pierres précieuses passée en sautoir, et un manteau rejeté en arrière; dans le cadre au bas une inscription latine.

12 Élisabeth de Bourbon, reine d'Espagne, femme du précédent, fille de Henri IV, 1602-1644.

Gravure au burin de P. Pontius, d'après P. P. Rubens, 1632. in-fol. — Pendant du précédent. — Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Gillis Hendricx.

A mi-corps, coiffure relevée entremêlée d'enfilades de perles, elle porte une robe montante, une fraise épaisse à bord de dentelles, et un collier magnifique de perles; dans le cadre au bas une inscription latine.

13 Ferdinand d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas espagnols, fils de Philippe III d'Espagne, 1609-1641.

Gravure au burin de J. Neeffs, d'après T. v. Thulden. in-fol. — Épreuve avant toute lettre; *très rare dans cet état.*

Le prince est debout vu à mi-jambes, il est coiffé d'un feutre à larges bords orné d'une plume, et porte un grand col à bords de dentelles et une écharpe passée en sautoir, il tient de la main droite un bâton de commandement posé sur le cadre, dans le fond une bataille.

14 Marie de Médecis, reine de France, femme de Henri IV, 1573-1643.

Gravure au burin par P. van Sompel, d'après A. van Dyck, avec l'adresse de P. Soutman. in-fol. — Très belle épreuve.

En buste, dans un ovale orné de guirlandes de fleurs, elle est coiffée avec les cheveux légèrement flottants, en robe décolletée ornée d'un grand col formant un eventail derrière la tête. Dans un cartouche deux lignes latines.

15 Anne d'Autriche, reine de France, femme de Louis XIII, fille de Philippe III d'Espagne, 1602-66.

Gravure au burin de J. Louys, d'après P. P. Rubens et avec l'adresse de P. Soutman. — in-fol.

La reine est représentée en buste, dans un ovale entouré de fleurs, et coiffée d'une couronne, elle porte une robe décolletée avec un grand col en dentelles formant un double éventail derrière la tête, et ornée au corsage d'une croix garnie de pierres précieuses, au cou un collier de perles. Dans un cartouche deux lignes latines.

16 Louis III de Bourbon, duc d'Enghien, prince du sang et pair de France, 1661-1710.

Gravure au burin sans nom de graveur, avec l'adresse de P. Mariette. — gr. in-fol.

Il est à cheval, courant à toute bride; le prince porte une armure et est couronné par une renommée publiant ses victoires, au fond une bataille.

17 Philippe Guillaume d'Orange-Nassau, fils aîné de Guillaume le Taciturne, 1554-1618.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1628. in-fol. — Superbe épreuve à très grande marge. — F. 65.

En buste, il porte un pourpoint à fleurs, un col en dentelles rabattu et le collier de la toison d'or; dans l'ovale: «Sustinendo progredior» et «Natus 1554, obiit 1618».

18 Maurice d'Orange-Nassau, grand capitaine, 1567-1625.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1625. in fol. — Très belle épreuve à grandes marges. — F. 58.

En buste, il porte la cuirasse ornée de feuillage doré que les États-Généraux lui offrirent après la bataille de Nieuwpoort, une fraise en dentelles, le collier de l'ordre de la jarretière, et une écharpe en sautoir; dans l'ovale sa devise: Tandem fit surculus arbor.

19 Frédéric Henri d'Orange-Nassau, illustre guerrier, 1584-1647.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1624. in-fol. — Belle épreuve, petite marge. — F. 61.

Le prince est représenté en buste et porte une armure à bordures, une collerette en dentelles et une écharpe brodée passée en sautoir; dans l'ovale: Patriaeque patrique.

20 Frédéric Henri d'Orange-Nassau.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1634. in-folio. — Bonne épreuve à grandes marges. — F. 62.

En buste, il porte une armure à magnifiques bordures, et un col rabattu en dentelles; dans l'ovale: Aetatis 49, A° 1633.

21 Amélie de Solms, femme du précédent, 1602-1675.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1629. in-folio. — Belle épreuve du 1r état, avec la pierre au haut de la broche taillée en carré. — Grande marge. — F. 83.

La princesse est représentée en buste, elle porte une robe décolletée ornée d'un fil de perles et d'une parure de pierres précieuses, un col en dentelles relevé en double éventail, et un collier de perles au cou. — Dans l'ovale sa devise: Quid reddam domino?

22 Guillaume IV d'Orange-Nassau, stathouder des Provinces-Unies, 1711-51.

Gravure au burin de J. J. Balechou, d'après Aved. in-fol. — Très belle épreuve.

En buste, revêtu d'une armure, avec l'insigne de l'ordre de la jarretière et le ruban orange passé en sautoir; bel encadrement.

23 Guillaume Louis de Nassau-Dillembourg, stathouder de Frise, 1560-1620, fils de Jean de Nassau-Dillembourg, le vieux.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1632. in-folio. — Superbe épreuve à grande marge. — F. 50.

En buste, revêtu d'une armure, il porte une fraise épaisse à bord de dentelles et une écharpe passée en sautoir; dans l'ovale sa devise: Wills Gott mit Ehren.

24 Ernest Casimir de Nassau-Dietz, stathouder de Frise, 1573-1632, frère du précédent.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1628. in-folio. — Superbe épreuve. — F. 51.

En buste, il porte une cuirasse, une collerette rabattue à bords de dentelles, et une écharpe brodée en sautoir; dans l'ovale sa devise: "Constanti", et: Aetatis suæ LIV.

25 Sophie Hedwige de Brunsvic-Lunenbourg, femme du précédent, m. 1642.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1631. in-folio. — Épreuve superbe. — F. 15.

En buste, elle porte une robe décolletée richement brodée et ornée d'un grand col en dentelles relevé, au cou et sur les épaules de magnifiques colliers de perles, dans les cheveux une torsade de perles; dans l'ovale sa devise: Au ciel mes vœux.

26 Henri, comte de Bergh, général de l'armée espagnole aux Pays-Bas; ayant pris en 1632 le parti du prince d'Orange il séjourna à La Haye; petit-fils de Guillaume de Nassau le vieux, 1573-1638.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1634. in-folio. — Belle épreuve avec grande marge. — F. 6.

En buste, il est revêtu d'une armure et porte une collerette à bords de dentelles. — Dans l'ovale: In Deo solo mea spes.

27 Guillaume de Nassau-Siegen, général au service des États-généraux des Provinces-Unies, fils de Jean II de Nassau-Siegen, 1592-1642.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1644. in-folio. — Épreuve magnifique. — F. 49.

En buste, il porte une armure, un grand col à bords de dentelles et une écharpe brodée passée en sautoir, dans l'ovale sa devise: Pro iure et populo.

28 Frédéric V, électeur Palatin et roi de Bohème, 1590-1632.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1632. in-fol. — Très belle épreuve à grande marge. — F. 9.

En buste, avec moustache et barbiche, il porte une armure et une collerette à larges dentelles; dans la bordure: Rege me domine secundum verbum tuum.

29 Élisabeth Stuart, reine de Bohème, femme du précédent, 1596-1662.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1630. in-fol. — Épreuve superbe à grande marge. — F. 11.

En buste et en robe décolletée ornée d'une rosette et d'un fil de perles, au corsage une parure de pierres précieuses, elle porte un col en dentelles relevé en double éventail, un collier au cou et dans les cheveux une torsade de perles. Dans l'ovale: Mens immota manet. Aet. 33.

30 Frédéric Henri, comte Palatin, fils du précédent, n. 1614; se rendant à Amsterdam pour voir le riche butin remporté par l'amiral Piet Hein sur les Espagnols au Brésil, il fit naufrage sur le lac de Harlem et se noya, 1629.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1629. in-fol. — Superbe épreuve à grandes marges. — F. 12.

En buste, il porte un pourpoint ouvré et la chevelure tombant de chaque côté sur une fraise godronnée simple. — Dans l'ovale; Mediis tranquillus in undis. Aet. 15.

31 Wolfgang Guillaume Neubourg, comte Palatin du Rhin, duc de Juliers et de Berg, 1578-1653; il fut l'adversaire de l'électeur de Brandenbourg dans la guerre de succession des duchés de Clèves etc. et embrassa la religion cathol. pour cette cause en 1614.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld. in-fol. — Superbe épreuve du 1r état, avec le millésime: 1630. — F. 68.

En buste, il porte un pourpoint brodé, le collier de la toison d'or, un manteau rejeté en arrière et un col blanc relevé; dans l'ovale sa devise: In Deo mea consolatio.

32 Wolfgang Guillaume Neubourg.

Le même portrait. — 2e état, avec le millésime: 1631.

33 Gustave Adolphe, roi de Suède, 1594-1632.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1633. in-fol. — Épreuve magnifique et d'une conservation parfaite. — F. 87.

En buste, revêtu d'une armure, il porte un col rabattu orné de dentelles et une écharpe brodée passée en sautoir; dans l'ovale sa devise: Cum Deo victricibus armis.

34 Christine, reine de Suède, 1626-1689, fille du précédent.

Gravure au burin de J. Falck et avec son adresse, d'après D. Beck, 1649. in-fol. — Épreuve superbe, beaucoup de marge. — *Très rare.*

La reine est représentée en buste, coiffée de longues cheveux bouclés flottant sur chaque épaule, elle porte une robe décolletée ornée d'une riche broche garnie de pierres précieuses, et un collier de perles au cou; dans un cartouche: Christina regina.

---

35 Arnauld, Marie Angélique, abbesse de Port-Royal-des-champs, 1591-1671.

Gravure au burin de Houlanger. — Petit in-fol.

Elle est assise, vue à mi-jambes et vêtue de l'habit de son ordre, au fond une vue du monastère de Port-Royal.

36 Baerle, Casper van, (Barlaeus), professeur à Leide et à Amsterdam, 1584-1648.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après D. Bailly, 1625. in-fol. — F. 4.

En buste dans un cartouche ovale joliment ornementé, il porte une fraise godronnée et un pourpoint surmonté d'un manteau.

37 Barbarelli, George, dit le Giorgione, le célèbre peintre de l'école ombrienne, 1477-1511.

Gravure au burin de C. van Dalen, jeune, d'après le Titien. gr. in-folio. — Épreuve superbe avant la lettre et à toute marge non ébarbée.

En buste et en face, il a la chevelure et la barbe flottantes et est vêtu d'un pourpoint de soie.

38 Bidloo, Govard, célèbre professeur de médecine et de chirurgie, 1649-1713.

Gravure au burin de A. Blooteling, d'après G. Lairesse. gr. in-fol. — W. 4.

En buste, coiffé d'une perruque longue, il porte une cravatte blanche et un habit simple, dans la main gauche il tient un scalpel, au bas 4 vers latins.

39 Bogaert, Jan Willemsz, échevin d'Amsterdam, 1579-1635.

Gravure au burin de (J. van de Velde), d'après P. Saenredam, avec l'adresse de A. Roman, 1629. in-folio. — F. et K. 6. — Superbe épreuve grande de marge.

A mi-corps, couvert d'un manteau doublé de fourrures, les deux mains, tenant des gants, sont posées sur la poitrine, au bas des vers latins et hollandais, dans le haut sa devise: "Post tenebras lux".

40 Boisot, Louis de, seigneur du Ruart, un des plus illustres partisans du Taciturne, amiral de Zélande, il délivra avec ses vaisseaux la ville de Leide en 1574, m. 1576.

Gravure au burin de Corn. Visscher, avec l'adresse de Soutman, 1649. in-fol. — Superbe épreuve avec marges. — W. 6.

Debout à mi-jambe, il est couvert d'une armure et tient de la main gauche le bâton de commandement, la main droite s'appuie sur son casque; au fond une vue de Leide secourue par les vaisseaux de l'amiral; au bas huit vers latins de P. Scriverius, dans le haut le numéro IIII.

41 Bouma, Gellius de, ministre réformé à Zutphen, m. 1658.

Gravure au burin de Corn. Visscher. — Très belleé preuve *avant l'adresse de Covens et Mortier, et avant que le millésime* 1656 *fût effacé.* in-fol. — Une des plus belles pièces de l'œuvre. — W. 8.

Il est assis, vu jusqu'aux genoux, près d'une table où se trouve un livre etc., il porte une calotte, la barbe très longue et est à demi enveloppé d'un manteau relevé par la main gauche; de la main droite il fait un geste; au bas quatre vers latins et quatre en holl. signés: I. Vischerus.

42 Broeckhoven, Jan van, bourgmestre de Leide.

Gravure au burin de H. Goltzius, 1579. — Pièce ovale en petit format. — B. 163.

En buste, nu-tête, fraise godronnée et pourpoint simple; dans l'ovale: Geluck voor gunst. Aet. suæ 66.

43 Brunsvic-Lunenbourg, Chrétien duc de, célèbre dans la guerre de trente ans et par ses démélés avec la reine de Bohême, 1599-1626.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1623. in-fol. — Belle épreuve du 2e état à très grande marge. — F. 14.

En buste, il porte une armure, un col rabattu de dentelles et une écharpe brodée; dans l'ovale sa devise: Vincere aut mori.

44 Buckingham, George Villiers duc de, le grand favori de Jacques I et de Charles I, 1592—1628.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld (ad vivum), 1626. in-fol. — Très belle épreuve avec beaucoup de marge. — F. 13.

En buste, il porte un pourpoint parsemé de plusieurs rangées de perles, et un col en dentelles relevé en éventail. — Dans l'ovale: Fidei coticula crux.

45 Clément IX (Jules Rospigliosi, 1600—69), élu pape 1667.

Gravure au burin de John Hall, 1767, d'après C. Maratti. — Grand in-folio.

Il est représenté assis sur le siège pontifical et vu jusqu'aux genoux; il tient un livre de la main gauche.

46 Coligny, Gaspard de, amiral de Guienne, général au service des États-Généraux de Hollande, maréchal de France, 1584—1646.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1631. in-fol. — Épreuve superbe à grandes marges. — F. 21.

En buste, il est couvert d'une armure surmontée d'une écharpe brodée passée en sautoir, et une collerette à bords de dentelles. — Dans l'ovale: Virescit vulnere virtus. Aet. 45.

47 Colonna, Charles de, général espagnol aux Pays-Bas, m. 1643.

Gravure au burin, de P. Pontius, d'après A. van Dyck, avec l'adresse de M. van den Ende. Petit in-fol. — Belle épreuve du 2e état. — W. 45.

Il est debout à mi-corps et couvert d'une armure surmontée d'un col rabattu, il tient de la main gauche un bâton de commandement.

48 Coppenol, Lieven van, célèbre calligraphe, 1598-1663.

Gravure au burin de Corn. Visscher. in-folio. — Très belle épreuve *avant toute lettre très rare.* — W. 13.

Il est représenté assis, à trois quarts, et coiffé d'une calotte, il porte un pourpoint et un manteau rejeté en arrière, et tient une plume élevée dans la main gauche.

49 Coppenol, Lieven van.

Le même portrait. — Belle épreuve avec huit vers hollandais de C. Huygens, et l'année 1658. — W. 13.

50 Cornaro, Francisco, ambassadeur de Venise en Angleterre en 1705-9.

Gravure en manière noire de J. Smith, 1706, d'après C. D'Agar. in-fol.

Buste, coiffé d'un perruque longue, en riche vêtement à fleurs orné de dentelles. — Très belle épreuve.

51 Crayer, Gaspard de, peintre de l'école flamande, 1582-1669.

Gravure au burin de P. Pontius, d'après A. van Dyck, avec l'adresse de M. van den Enden. Pet. in-fol. — Fort belle épreuve du 2e état sur papier à la folie. — W. 46.

Il est debout à mi-corps, il porte un col rabattu, un pourpoint ouvré et un manteau relevé de la main droite; au bas une ligne de titre.

52 Dangeau, Philippe de Courcillon marquis de, gouverneur de Tourraine, grand favori de Louis XIV, membre de l'Académie française, 1638-1720.

Gravure au burin de P. Drevet d'après H. Rigaud. in-fol. — Belle épreuve, doublée.

Il est debout à mi-jambes, en costume de grand-maître des ordres royaux de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare; au bas ses armes.

53 Dilgerus, Daniel, pasteur de l'église réformée à Gouda? *(Gedanensis)* 1572-1645.

Gravure au burin de J. Falck, d'après S. Wagener, 1648. in-folio. — Très belle épreuve.

A mi-corps, il est représenté avec une chevelure bouclée et les moustaches et la barbe longues; vêtu d'un toge. — Portrait d'une exécution superbe.

54 Does, Johan van der, seigneur de Noordwyk et Kattendyke (Janus Dousa), un des érudits les plus célèbres de son temps, commandant de la bourgeoisie armée pendant le siège de Leide en 1573, et un des fondateurs de l'université de cette ville, 1545-1604.

Gravure au burin de Corn. Visscher avec l'adresse de P. Soutman. 1649. in-folio. — Belle épreuve avec le no. — W. 16.

Debout à mi-jambes, il porte une barrette et une cuirasse, la main droite s'appuie sur un bâton; au fond une vue de la ville de Leide; au bas huit vers latins de P. Scriverius; dans le haut le numéro III.

55 Egmont, Françoise d', fille de Lamoral d'Egmont; elle résidait à La Haye à la cour de Maurice de Nassau, y mourut en 1589 d'une mort tragique et fut enterrée à la chapelle au Binnenhof, où on a retrouvé récemment ses restes.

Gravure au burin de H. Goltzius, avec l'adresse de Harman Adolfsz. à Harlem. Petit in-fol. — *Très belle épreuve d'un très beau et rare portrait.* — B. 168.

Elle est debout, à mi-jambes, la chevelure relevée est coiffée d'une barrette, elle porte une grande fraise godronnée relevée, une robe montée, chargée de colliers de perles et de pierres précieuses, la main gauche est gantée tandis que l'autre tient une tête de mort posée sur une table; dans l'ovale : Damoiselle Franchoyse Degmont.

56 Fleury, André Hercule cardinal de, grand homme d'état, 1663-1743.

Gravure au burin de P. Drevet, d'après H. Rigaud, 1730. Grand in-fol.

Le cardinal est représenté à mi-jambes, assis sur un fauteuil dans le costume de sa dignité; au bas ses armes.

57 Heereboort, Adrianus, professeur de philosophie à Leide, il propagea beaucoup les idées de Descartes, et fut son grand ami, 1614-1661.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après P. Dubordieu, 1647. in-fol. — W. 32.

A mi-corps, il porte un col rabattu et la toge professorale rejetée sur l'épaule droite, dans la marge six vers latins de H. Bruno.

58 Hochedaeus, Johannes, ministre wallon à Amsterdam, m. 1622.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après A. Vinck. in-fol. — F. 32.

En buste, couvert d'une calotte, il a la barbe très longue et porte un habit doublé de fourrures, au bas des vers latins et français gravés en belle calligraphie.

59 Howard, Thomas, duc de Norfolk, le grand ministre de Henri VIII, 1474-1554.

Gravure au burin de L. Vorsterman, d'après H. Holbein (1540). — Petit in-folio.

A mi-corps, coiffé d'un toque et revêtu d'un manteau doublé de fourrures, il porte la grande chaîne et l'insigne de l'ordre de la Jarretière, de chaque main il tient un bâton.

60 Huygens, Constantin, le célèbre poète, 1596-1687.

Gravure au burin de P. Pontius, d'après A. van Dyck. Petit in-fol. — Très belle épreuve du 3e état. — W. 53.

Il est debout à mi-corps, enveloppé d'un grand manteau, sa main gauche repose sur un grand livre.

61 Huygens, Chrétien, le grand physicien, 1629-1695.

Gravure au burin de G. Edelinck. Petit in-fol. — *Épreuve avant la souscription.*

Debout à mi-corps, il porte une perruque longue et est enveloppé d'un habit qui laisse voir un col en dentelles, la main gauche sur des livres posés sur une table.

62 Kaunitz-Rietberg, Venceslas Antoine prince de, chancelier de cour et d'état de l'Autriche, 1711-1794.

Gravure au burin de J. Schmuzer, d'après J. Steiner, 1765. gr. in-fol. — Épreuve d'essai non terminée, avant toute lettre, avant l'introduction de la tête du personnage et avant beaucoup d'autres travaux. — *Pièce superbe.*

Il est debout vu à mi-jambes et porte un habit richement surmonté de broderies en fleurs et orné de l'insigne de la toison d'or, il tient de la main gauche un chapeau à trois points.

63 Lamet, Léonard de, docteur en théologie, m. 1705.

Gravure au burin de P. Drevet, d'après H. Rigaud. — Gr. in-fol.

A mi-jambes, assis dans un fauteuil, il porte la robe ecclésiastique; au bas ses armes.

64 Lenotre, André, architecte et dessinateur des jardins de Louis XIV, 1613-1700.

Gravure en manière noire de J. Smith, d'après C. Maratti. — in-folio.

En buste, coiffé d'une perruque longue, il porte un manteau, une cravatte et des manchettes en dentelles, la main gauche avancée fait un geste démonstratif; dans la marge trois lignes en français.

65 Longueville, Marie de, duchesse de Nemours, souveraine de Neufchâtel, femme de Henri II de Savoie duc de Nemours, fille du duc de Longueville, 1626-1707.

Gravure au burin de P. Drevet, d'après H. Rigaud, 1707. — Grand in-fol. — Belle épreuve d'un très beau portrait.

Elle est représentée dans un âge très avancé, vue à mi-jambes et assise dans un fauteuil, elle est coiffée d'une capeline en dentelles nouée sous le menton, et porte un robe de soie; de la main droite elle touche une couronne posée sur une table; au bas ses armes.

66 Luciano, dit fra Sebastiano del Piombo, grand peintre de l'école vénitienne, élève du Giorgione, 1485-1547.

Gravure au burin de C. van Dalen, jeune, d'après le Titien — Gr. in-fol. — Belle épreuve avant toute lettre d'un des plus beaux portraits du maître.

En buste tourné vers la droite, il est nu-tête et porte un habit de moine.

67 Lutma, Jean, le vieux, célèbre orfèvre-ciseleur, 1585-1669.

Gravure à l'eau-forte de son fils J. Lutma, jeune, 1656. Petit in-fol. — Superbe épreuve avec marge. — *Rare.*

Il est représenté assis, vu à mi-corps, à gauche tourné vers le droite, tenant un onglet de la main gauche sur une grande feuille gravée, et de la main droite des lunettes, il porte un habit garni de fourrures et une calotte.

68 Mansfeldt, Ernest comte de, grand capitaine qui se signala dans la guerre de trente ans, fils naturel de Peter Ernst de Mansfeldt, 1585-1626.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1624. in-fol. — Très belle épreuve à grande marge. — F. 43.

A mi-corps; il est couvert d'une armure et porte un col en dentelles et une écharpe brodée en sautoir; dans l'ovale sa devise: Force m'est trop.

69 Mieris, Frans van, le célèbre peintre de genre, 1635-1681.

Gravure en manière noire par A. Blooteling, d'après Fr. van Mieris. in 4°. — W. 37.

A mi-corps, avec des cheveux flottants, il est revêtu d'un grand manteau garni de velours, et pose sa main gauche sur sa cuisse; au bas 6 vers holl. de W. v. Heemskerk.

70 Moons, Magdalena, femme de Franciscus Valdez.

Gravure au burin de Corn. Visscher, avec l'adresse de P. Soutman. 1649. Grand in-fol. — Superbe épreuve du 1r état (le numéro II à la marge supérieure n'a pas de point), dans la marge inférieure on lit: Haga Comitis. — W. 34.

Elle est représentée debout vue à mi-corps, et porte une collerette relevée et un vêtement noir à manches bouffantes; sur la tête un bonnet, au fond une vue de La Haye, au bas huit vers latins de P. Scriverius.

71 Mouton, Charles, musicien de Louis XIV.

Gravure au burin de G. Edelinck (1692), d'après F. de Troy. — Gr. in-fol. — Belle épreuve du 2e état avec 4 vers français. — Portrait d'une beauté supérieure.

Il est représenté en pied, assis sur une chaise et jouant du tuorbe.

72 Nuyts, David, négociant, directeur de la comp. des Indes-Orientales Néerl.; n. à Anvers 1568, m. à La Haye 1631.

Gravure au burin de J. Suyderhoef. in-fol. — Fort belle épreuve du 1r état, 1645, mais courte de marge. — Très rare dans cet état. — W. 61.

En buste, il porte un grand col godronné et un manteau doublé de velours; au bas 8 vers holl. de J. Cats: »Dit beeld wort hier vertoont« etc., et la liste des donations faites par Nuyts aux pauvres et à la compagnie des Indes Orient. et Occid. — Portrait gravé par ordre des aumoniers de Leyde, ses exécuteurs testamentaires.

73 Nuyts, David.

Le même portrait, belle épreuve du 2e état, avec beaucoup de marge, au bas 8 vers holl., différents à ceux du 1r état: Hier siet gy, etc. — La liste des donations effacée.

74 Odoni, Andrea.

Gravure au burin de Corn. Visscher, d'après le Corrège. in-fol. obl. — Superbe épreuve d'essai du 1r état avant toute lettre, et avant beaucoup de travail, *très rare.* — W. 36.

Il est assis, entouré de statues antiques, devant une table, et enveloppé d'un grand manteau doublé de fourrures, de la main gauche il présente au spectateur une sculpture.

75 Oxenstiern, Axel comte d', le célèbre chancelier de Gustave Adolphe et Christine de Suède, 1583-1654.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1636. in-fol. P. 66. — *Épreuve de toute beauté.*

Le chancelier est représenté en buste, en armure, il porte un col rabattu orné de dentelles, et une écharpe brodée en sautoir; dans l'ovale sa devise: "Dum clarum rectum teneam", et "aetatis 53."

76 Oxenstiern, Axel, comte d'

Le même portrait. — Épreuve superbe à très grande marge.

77 Pallandt, Florent II de, comte de Culemborch, membre des États-Généraux, partisan d'Oldenbarnevelt, ambassadeur en Danemarc et en France, 1577-1639.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1627. in-fol. — Belle épreuve à très grande marge. — F. 69.

En buste, pourpoint ouvré, grand col en dentelles rabattu; dans l'ovale sa devise: "Favente Deo".

78 Pallandt, Catherine de, comtesse de Culemborch, femme du précédent, petit-fille de Guillaume de Nassau, le vieux, 1578-1640.

Gravure au burin de W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1634. in-fol. — Belle épreuve à très grande marge. F. 70.

En buste, elle porte une robe ornée de perles noires et un grand col à bord de dentelles; dans l'ovale sa devise: "Soli Deo gloria".

79 Pontius, Paul, graveur, célèbre par ses reproductions des tableaux de Rubens et de van Dyck, 1596-1658.

Gravure en manière noire de J. Watson, d'après A. van Dyck. in-fol. — Superbe épreuve du 1r état avant toute lettre.

Il est debout à mi-corps, il porte un pourpoint ouvré et un manteau rejeté sur les épaules, la main gauche fait un geste démonstratif.

80 Rouillé, Jean, comte de Meslay, conseiller d'état, fondateur des prix de l'Académie des sciences, m. 1715.

Gravure au burin de G. Edelinck, d'après Nanteuil. in-fol.

En buste, il porte une perruque longue, un col rabattu et un manteau; dans l'ovale ses armoiries.

81 Savoie, Thomas François de, général de l'armée espagnole dans les Pays-Bas, plus tard grand-maître de France et confident intime du card. Mazarin, 1596-1656.

Gravure au burin de P. Pontius, d'après A. v. Dyck, avec l'adresse de C. Vanderstock. — Très belle épreuve avec grande marge d'un des chefs-d'œuvre du graveur. — W. 173.

Debout vu jusqu'à mi-jambes, il porte une cuirasse et un grand col brodé rabattu, il tient un bâton de commandement de la main droite; la main gauche sur son casque posé sur une table.

82 Schout-Muylman, Pieter, seigneur de Hagestein, chanoine d'Utrecht, jurisconsulte, 1640-1669.

Gravure au burin de A. Blooteling, d'après Th. de Keyser. Gr. in-fol. — *Épreuve de toute beauté du premier état avant la souscription.* — W. 27.

Le personnage est représenté dans un paysage montagneux, monté sur un cheval qui marche. Il est coiffé d'une perruque longue, flottante sur chaque épaule et un chapeau à larges bords; il porte de grandes bottes dépassant les genoux, et une épée. — Le tableau se trouve au Musée de peinture (Rijksmuseum) à Amsterdam.

83 Spinola, Ambrose marquis de, célèbre guerrier, adversaire de Maurice de Nassau, 1569-1530.

Gravure au burin de J. Müller, 1615, d'après M. Miereveld. in-fol. — Belle épreuve à grande marge. — B. 59.

Debout à mi-jambes, il porte un grand col godronné à bords de dentelles et une cuirasse à magnifiques bordures, au cou le collier de la toison d'or; son casque est posé sur un meuble.

84 Stellingwerf, Augustus, Lt. amiral de la Frise, mort dans la bataille navale près de Lowestoff, 1665.

Gravure au burin de A. Blooteling, d'après Lod. van der Helst. Grand in-fol. — *Épreuve superbe du premier état avant l'adresse de Galama.* — W. 40.

L'amiral est représenté à mi-corps, il porte un pourpoint, une cravatte blanche et un baudrier en drap d'argent, il repose la main gauche sur la bouche d'un canon et tient de l'autre un bâton de commandement; au fond une bataille navale. — En haut sa devise: Vivit post funera virtus; en bas 8 vers holl. de J. de Decker.

85 Sylvius, Franç. Deleboe, professeur de médecine à Leide, 1614-72.

Gravure au burin de C. van Dalen, jeune, 1659. in-fol. — Belle épreuve d'un très beau portrait.

En buste, chevelure longue, il porte un col rabattu et un manteau doublé de velours; en haut ses armes.

86 Tromp, Marten Harpersz., amiral de Hollande, 1597-1653.

Gravure au burin de H. Rokesz, d'après J. Livens, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. in-fol. — Belle épreuve du 1r état.

Debout à mi-jambes, il est vêtu d'un pourpoint simple, la main gauche appuie sur la bouche d'un canon, dans la droite il tient un bâton de commandement.

87 Tromp, Marten Harpersz.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après H. Pot. in-fol. — W. 90.

Il est debout vu à mi-corps, dans un ovale formé de feuilles de chêne et de laurier, et entouré de grenades en feu, il porte un hausse-col, un rabat plissé et une chaine d'or; dans un cartel quatre lignes latines. — Belle épreuve avec marge.

88 Valdez, Franciscus, capitaine espagnol dans les Pays-Bas, il assiègea la ville de Leide en 1573-74.

Gravure au burin de Corn. Visscher, avec l'adresse de P. Soutman, 1649. Gr. in-fol. — Superbe épreuve à grande marge. — W. 45.

Debout à mi-corps, il porte un pourpoint à l'espagnol, de la main gauche il tient un bâton de commandement, au fond la ville de Leide pendant le siège, au bas huit vers de P. Scriverius; dans le haut le numéro I.

89 Vallette, Jean de, grand-maître de l'ordre de Malte, m. 1568.

Gravure au burin avec l'adresse de Ant. Lafrery de Rome, faite en mémoire de la défense de l'ile de Malte contre les Turcs en 1565; siège célèbre où l'ennemi perdit près de 100000 hommes. — Petit in-fol.

En buste et de profil portant les cheveux et la barbe courts et légèrement bouclés, il est couvert d'une armure ornée de la croix de son ordre; dans un cartouche trois lignes en latin.

90 Visscher, Adolphus, ministre protestant à Anvers et à Amsterdam, 1548-1613.

Gravure au burin de (J. Suyderhoef?), 1630. in-fol. — Épreuve superbe. —

En buste, fraise tuyautée, pourpoint simple, au bas six vers latins et un texte en hébreu.

91 Visscher, Cornelis, un des merveilles de la gravure hollandaise du 17e siècle, 1629-58.

Gravure au burin du maître, 1649. in-4°. — Épreuve magnifique du 2e état. — *Pièce très rare.* — W. 55.

L'artiste s'est représenté à l'âge de 20 ans et à mi-corps, il est couvert d'un chapeau d'une forme élevée, il porte des cheveux flottants, un col rabattu et un manteau jeté en arrière, la main gauche est placée sur la poitrine.

92 Visscher, La mère de Cornelis.

Gravure à l'eau-forte de Johannes de Visscher, d'après Corn. Visscher, avec l'adresse de Jan Kraalinge. in-4° — Pièce pas mentionnée par W., différente au N° 57 de l'œuvre.

En buste tournée vers la droite, coiffée d'un chapeau de fourrures ou de feutre qui couvre un bonnet, elle est vetue d'une robe surmontée d'un fichu blanc. — *Estampe très rare.*

93 Vorstius, Conradus, l'ami zélé d'Arminius, à qui il succèda comme professeur de théologie à Leide, 1569-1622.

Gravure au burin de (F. Matham). in-fol.

En buste, nu-tête et barbe longue, il porte une fraise tuyautée et un habit simple; au bas des vers latins et hollandais.

94 Wassenaer van Obdam, Johan Jakob van, amiral de Hollande, n. 1610 mort dans la bataille navale près de Lowestoff, 1665.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après G. Honthorst, avec l'adresse de T. van Bosch. Grand in-fol. — W. 96. — Épreuve superbe.

En buste, avec perruque longue, il porte une armure, une collerette à bords de dentelles et une écharpe passée en sautoir, au haut ses armes.

95 Wickenburg, ministre protestant à Harlem.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après Fr. Hals. in-fol. — Épreuve du premier état, *avant les noms des deux artistes et avant l'adresse. — Très rare dans cet état.* — W. 97.

A mi-corps, assis, coiffé d'une calotte, il porte l'habit clérical; dans la marge quatre vers latins signés H. U.

96 Witt, Jean de, grand-pensionnaire de Hollande, l'illustre adversaire de Cromwell et de Louis XIV, 1625-1672.

Gravure au burin de L. Visscher, (d'après J. de Bane). Grand in-fol. — Épreuve superbe du premier état avant l'introduction du portrait de son frère par R. de Hooghe. — W. 20.

Debout vu jusqu'à mi-corps, enveloppé d'un grand manteau garni de velours, il tient de la main gauche une empreinte du grand-sceau de la République, dans le fond on voit l'assemblée des États-Généraux, au bas 14 vers hollandais de G. Bidloo.

97 Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam assemblés pour l'arrivée de Marie de Médicis en 1638.

Gravure au burin de J. Suyderhoef, d'après Thomas de Keyser. — in-fol. obl. — W. 102.

Belle estampe représentant les portraits de A. Boom, P. Hasselaer, A. C. Burgh, A. O. v. Waveren et l'avocat C. v. Davelaer.

98 Portrait d'homme.

Gravure en manière noire de R. Houston, d'après Rembrandt. in-fol. — Smith 147. — *Superbe épreuve avant toute lettre.*

Il est assis dans un fauteuil et vu à mi-corps, il porte un chapeau de feutre à larges bords, une fraise godronnée et un pourpoint simple surmonté d'un manteau jeté en arrière.

99 Portrait d'une vieille femme.

Gravure en manière noire de R. Earlom, d'après Rembrandt, avec l'adresse de J. Boydell, 1777. in-fol. — Wessely 47. — *Superbe épreuve.*

Elle est représentée assise et vue mi-corps, coiffée d'un bonnet blanc surmonté d'une espèce de guimpe, elle porte un manteau de velours garni de fourrures, les mains sont croisées. — Au bas: "Rembrandt's Wife".

100 Portrait d'une vieille femme lisant.

Gravure en manière noire de R. Earlom, d'après F. Bol, avec l'adresse de J. Boydell, 1775. in-fol. — W. 131. — *Épreuve magnifique.*

Assise dans un fauteuil près d'une table, elle est coiffée d'une guimpe de soie, et couverte d'un riche manteau de velours doublé de fourrures, les deux mains sont posées sur un livre ouvert, la droite tient des lunettes. — Au bas: "A lady reading."

46889
Rare
106 lots
145

Portraits de personnages de la Cour de FRÉDÉRIC HENRI D'ORANGE-NASSAU et de sa femme AMÉLIE DE SOLMS, et provenant de leur Galerie de tableaux au Palais dit: Het Oude Hof, au Noordeinde à La Haye, dispersée après la mort de la princesse Amélie en 1675. — Tableaux peints sur bois (h. 44 cm. l. 37 cm.), en cadres de bois de chêne, dont un signé „G. Honthorst 1637", mais apparemment tous peints par cet artiste ou par ses élèves.

A. Stakenbroek, Roelof van.
Probablement fils de Thomas van Stakenbroek, grand capitaine de cavalerie sous Maurice et Frédéric Henri d'Orange-Nassau.

B. Rutger van Randwyck, membre de l'ordre de la noblesse de Nimègue, capitaine de cavalerie, 1613—1647.

C. Machtelt van Randwyck, soeur du précédent, 1610—1633, inhumée à La Haye.

D. Mademoiselle Haultain, fille de Philippe de Zoete van Haultain, gouverneur de Sluis.

E. Sybilla van Ewsum, † 1653, fille de Casper van Ewsum, gouverneur de Drenthe, † 1639.

F. Johan de Merode, seigneur de Rummen de Oudelands-Ambacht, membre de l'ordre de la noblesse de Hollande, † 1666; marié à Émélie de Wassenaer (Obdam).

ILAP86-D4437

LIBRARY
GETTY CENTER

En distribution chez les libraires

W. P. VAN STOCKUM ET FILS

à LA HAYE

CATALOGUE d'une collection étendue et importante de livres anciens et modernes, provenant de Bibliothèques de diverses successions, contenant: Histoire générale, ancienne et moderne, des Pays-Bas, de la France, de l'Angleterre, de l'Allemagne et de la Russie. — Histoire, description et ethnographie de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. — Théologie et philosophie. — Jurisprudence et politique. — Sciences naturelles et techniques. — Belles lettres: langues et littératures anciennes et modernes. — Beaux-arts: peinture, architecture, ornement, livres de luxe illustrés et à figures. — Dessins etc.

Vente à La Haye le 15 *au* 24 *novembre*, 1887.